

Direção Municipal da Mobilidade  
Departamento de Gestão da Mobilidade  
Divisão de Processos da Mobilidade  
Rua Alexandre Herculano, 46 | 1269-054 LISBOA | Tel. 213 588 500

## AUTORIZAÇÃO DE CONDICIONAMENTO TEMPORÁRIO DE TRÂNSITO RESERVA DE ESTACIONAMENTO

REQUERENTE: DGEPP-TEMPORÁRIAS

LOCAL: Freguesia de Santa Maria Maior

DATA E HORÁRIO: De 14-07-2022 às 08:00 a 15-07-2022 às 08:00, De  
13-07-2022 às 06:00 a 15-07-2022 às 08:00

393/POEP/2022

REFERÊNCIA

**COND-2022-3696 versão 15**

### INFORMAÇÃO

No período de 01 de Julho de 2022 a 15 de Julho de 2022, a Produtora Cinematográfica "Ready To Shoot Portugal", irá produzir a realização de uma longa-metragem para a Plataforma "Netflix", que contará com o apoio da Produtora Cinematográfica "Skydance Media"

Trata-se de uma produção cinematográfica que se reveste de alguma complexidade técnica, o que obrigará a reservas de estacionamento e a cortes de trânsito, em número e períodos temporais muito acima do habitual.

Na cidade de Lisboa, as filmagens irão decorrer, maioritariamente, em ambiente nocturno e em 14 (catorze) locais distintos, correspondentes ao que no meio audiovisual vulgarmente se designa por "decores", sendo estes no número de 16 (dezassexis), que se situam nas seguintes áreas geográficas:

- Freguesia de Alcântara;
- Freguesia de Arroios;
- Freguesia da Estrela;
- Freguesia da Misericórdia;
- Freguesia de Santa Maria Maior;
- Freguesia de Santo António;

LOCAL Nº 12 (DECOR Nº 14) - FREGUESIA DE SANTA MARIA MAIOR

RESERVAS DE ESTACIONAMENTO (LOCAL Nº 12)

- Rua da Madalena, entre os nºs 146 e 234 - entre as 08H00 do dia 14JUL2022 e as 08H00 do dia 15JUL2022 - reserva de todos os lugares de estacionamento, para campo de filmagem (continuação da mesma reserva de estacionamento anterior);
- Largo da Atafona - entre as 08H00 do dia 14JUL2022 e as 08H00 do dia 15JUL2022 - reserva de todos os lugares de estacionamento, para parqueamento de viaturas técnicas (continuação da mesma reserva de estacionamento anterior);
- Beco da Atafona - entre as 08H00 do dia 14JUL2022 e as 08H00 do dia 15JUL2022 - reserva de todos os lugares de estacionamento, para parqueamento de viaturas técnicas (continuação da mesma reserva de estacionamento anterior);
- Largo do Chão do Loureiro (estacionamento privativo do "CDS" e zona delimitada por pilaretes - entre as 08H00 do dia 14JUL2022 e as 08H00 do dia 15JUL2022 - reserva de todos os lugares de estacionamento, para parqueamento de viaturas técnicas (continuação da mesma reserva de estacionamento anterior);
- Calçada do Marquês de Tancos, entre os nºs 2 e 14 - entre as 08H00 do dia 14JUL2022 e as 08H00 do dia 15JUL2022 - reserva de todos os lugares de estacionamento, para campo de filmagens (continuação da mesma reserva de estacionamento anterior);
- Rua de São Mamede, entre os nºs 23 e 35 - entre as 08H00 do dia 14JUL2022 e as 08H00 do dia 15JUL2022 - reserva de todos os lugares de estacionamento, para parqueamento de viaturas técnicas (continuação da mesma reserva de estacionamento anterior);
- Rua da Madalena, entre os nºs 86 e 96 - entre as 08H00 do dia 14JUL2022 e as 08H00 do dia 15JUL2022 - reserva de todos os lugares de estacionamento, para parqueamento de viaturas técnicas (continuação da mesma reserva de estacionamento anterior);
- Rua da Madalena, entre os nºs 102 e 142 - entre as 06H00 do dia 13JUL2022 e as 08H00 do dia 15JUL2022 - reserva de todos os lugares de estacionamento, para campo de filmagem.

Na sequência do solicitado somos a informar que do estrito ponto de vista da gestão da mobilidade autoriza-se o condicionamento nas seguintes condições:

- Seja cumprido o disposto no Parecer n.º 80/2022, de 27JUN2022, emitido pela Polícia de Segurança Pública - Divisão de Trânsito;
- A interrupção da circulação viária, deverá ser apenas durante o tempo necessário e nos troços solicitados, devendo estar presente a entidade policial para coordenar e garantir a segurança viária e pedonal do local, com especial atenção à circulação e atravessamento do tráfego pedonal, bem como no apoio à realização das filmagens, promovendo as alterações de tráfego necessárias, incluindo a reserva de estacionamento, o corte total da circulação da viária, se for necessário, para que toda a logística se realize em segurança;
- Seja sempre garantido o acesso a veículos de emergência, transportes públicos, Embaixadas, Moradores e Higiene Urbana;
- Sejam sempre garantidos os acessos em geral (garagens e no acesso de e para o Hospital) ainda que limitados pela realização das filmagens;
- Autoriza-se a título excepcional a circulação de viaturas afetas à produção no troço entre a rotunda da Av. Brasília (junto ao Cais do Sodré) e a Pç. Duque da Terceira, devendo as mesmas ter sempre em sua posse o documento certificado deste condicionamento, apenas durante o horário vigente;
- Sejam sempre garantidas a circulação pedonal e ciclável em condições de segurança e em canais devidamente protegidos;
- Deverá ser imputado ao requerente o custo da reparação de eventuais danos nos equipamentos urbanos ou no pavimento;
- Os trabalhos de montagens e desmontagens das estruturas relacionadas com as filmagens devem ser sinalizados e delimitados de acordo com a legislação em vigor no atual Código da Estrada e demais Normas de Segurança;
- Os lugares de estacionamento dos residentes ocupados, deverão ser assegurados nos parques da zona envolvente;
- Tratando-se de arruamentos em zonas tarifadas e havendo necessidade de ocupar os estacionamentos o requerente dê conhecimento à EMEL;
- Fora do período das filmagens seja reposta a normal circulação viária, ciclável e pedonal;
- Reserva-se à Câmara Municipal de Lisboa o direito de, a qualquer momento, alterar os termos da presente autorização.

O Fiscal:  
Pedro Lopes

#### **CONCORDO E AUTORIZO.**

Dê-se conhecimento à entidade requerente.

ANTRAL, ANTRAM, ANTROP, APAVT, CARRISTUR, SMPC, CARRIS, DMU - DPU - Divisão de Monitorização, DHU, FPTÁXIS, PM, RSB, Junta de Freguesia de Santa Maria Maior, UIT CENTRO HISTÓRICO, Associação Nacional Táxis Unidos de Portugal, INEM, PSP-DT, EMEL

**Lisboa, 29-06-2022**

Pel'A Dirigente

Paulo Constantino